

624 建筑学基础

一、参考教材

《外国建筑史（19世纪末叶以前）》（第四版），陈志华，中国建筑工业出版社，2010年。

《外国近现代建筑史》（第二版），罗小未，中国建筑工业出版社，2004年。

《中国建筑史》（第七版），潘谷西，中国建筑工业出版社，2015年。

《公共建筑设计原理》（第四版），张文忠，中国建筑工业出版社，2008年。

二、考试范围及基本要求（包括但不限于以下内容）

（一）外国建筑史部分

1. 欧洲早期文明及古典建筑

§ 1.1 玛斯塔巴、金字塔、峡谷陵墓和神庙建筑的特征；

§ 1.2 古典柱式的定义、特点和发展；

§ 1.3 古罗马的建筑技术与空间、建筑理论发展成就；

基本要求：①理解巨型纪念性建筑基本特征；②掌握古典柱式的特点；③掌握古罗马建筑空间特征。

2. 中古时代建筑

§ 2.1 拜占庭建筑形制；

§ 2.2 西欧中世纪的建筑类型和特色；

§ 2.3 哥特式教堂的形式、技术、构造特点；

基本要求：①掌握西欧中世纪的建筑类型和特色并可绘制相应建筑外观形式图；②掌握哥特式教堂的结构特征并可绘制出结构关系图。

3. 欧洲文艺复兴建筑

§ 3.1 文艺复兴的理论、代表人物及其作品；

§ 3.2 巴洛克与洛可可建筑

§ 3.3 古典主义建筑

基本要求：①了解文艺复兴的理论，熟悉文艺复兴时期建筑代表人物及其作品；②掌握巴洛克与洛可可建筑基本特征；③理解古典主义建筑表现形式并可绘制其主要外观特征。

4. 18世纪下~19世纪下欧美建筑

§ 4.1 古典复兴、浪漫主义和折中主义建筑的特征；

§ 4.2 新材料、新技术与新类型。

§ 4.3 量纲分析

基本要求：①掌握古典复兴、浪漫主义和折中主义建筑的特征；②了解新材料、新技术与新类型；。

5. 19世纪下~20世纪初欧美对新建筑的探求

§ 5.1 新建筑运动的派别和宗旨；

§ 5.2 新建筑运动相应的代表建筑

基本要求：①了解新建筑运动的派别；②掌握新建筑运动相应的代表建筑。

6. 新建筑运动高潮——“现代主义”建筑

§ 6.1 “现代主义”建筑运动的理论、精神，代表人物及其作品；

§ 6.2 熟悉勒·柯布西耶生平及建筑思想、建筑作品；

§ 6.3 熟悉密斯·凡·德·罗生平及建筑思想、建筑作品；

§ 6.4 熟悉阿尔托生平及建筑思想、建筑作品。

基本要求：①掌握“现代主义”建筑运动的理论、精神，代表人物；②掌握阿尔托生平及建筑思想；③了解密斯·凡·德·罗生平及建筑思想、建筑作品。

7. “现代主义”之后的建筑

§ 7.1 现代到后现代建筑思潮

§ 7.2 现代到后现代建筑代表人物与作品

§ 7.3 “高技”与“简约”倾向的代表人物与作品

§ 7.4 新理性主义、新地域主义建筑的代表人物与作品

基本要求：①掌握后现代建筑思潮；②分析后现代建筑代表人物建筑思想与作品；③了解新理性主义、新地域主义建筑的代表人物与作品。

(二) 中国建筑史部分

1. 绪论

§ 1.1 中国古建筑体系与特征及单体建筑的构成

§ 1.2 斗栱及屋顶式样；

§ 1.3. 中国古建筑美学特征

基本要求：①掌握中国古建筑体系与美学特征及单体建筑的构成；②掌握结构组成体系及构件名称；③掌握斗拱的组成与组合关系。

2. 住宅与聚落

§ 2.1 传统民居的历史背景

§ 2.2 典型传统民居的布局特点，

§ 2.3 传统民居建筑结构技术，装饰风格

§ 2.4 聚落与自然环境

基本要求：①了解传统民居的历史背景；②掌握典型传统民居的布局特点；③掌握聚落与自然环境的关系。

3. 园林与风景建设

§ 3.1 中国古典园林的生成机制及历史沿革

§ 3.2 明清皇家苑囿的造园原则、造园手法

§ 3.3 明清江南私家园林的造园原则和手法

基本要求：①了解中国古典园林的生成机制；②掌握明清皇家苑囿的造园原则、造园手法；③掌握明清江南私家园林的造园原则和手法。

4. 宗教建筑

§ 4.1 佛教寺院的演变

§ 4.2 佛塔的演变，各类型的造型特点，结构形式 的演进

§ 4.3 石窟的类型、特点

基本要求：①熟悉佛塔各种类型的造型特点与结构形式；②了解石窟的类型、特点；③了解道教建筑特点与佛教寺院的演变。

5. 宫殿、坛庙、陵墓

§ 5.1 宫殿、坛庙、陵墓的发展过程；

§ 5.2 宫殿、坛庙、陵墓的设计方法和原则

§ 5.3 典型实例

基本要求：①了解宫殿、坛庙、陵墓的发展过程；②掌握宫殿、坛庙、陵墓的设计方法和原则；③熟悉典型宫殿、坛庙、陵墓布局特征。

6. 古代木构建筑演变

§ 6.1 古代木构建筑的基本体系

§ 6.2 中国古代建筑结构的相关名词术语

§ 6.3 大木作和小木作的构造方式相关详部做法

基本要求：①掌握中国古代建筑结构的相关名词术语；②掌握相关详部做法；③掌握大木作和小木作的构造方式并可绘图表达。

7. 建筑意匠

§ 7.1 社会文化意识与古建筑的关系

§ 7.2 选址与布局

基本要求：①熟悉社会文化意识与古建筑的关系；②掌握选址与布局反映建筑与自然和社会的关系。

（三）公共建筑设计原理部分

1. 绪论

§ 1.1 公共建筑的定义与公共建筑类型

§ 1.2 公共建筑的适应性及其设计特点和标准

§ 1.3 办公住宅、文教住宅、博览建筑等以及公共综合体建筑各自的适用范围与设计特点。

基本要求：①掌握公共建筑的定义与公共建筑类型；②熟悉公共建筑的适应性及其设计特点和标准；③掌握办公住宅、文教住宅、博览建筑等以及公共综合体建筑各自的适用范围与设计特点。

2. 总体环境设计

§ 2.1 建筑与环境的关系

§ 2.2 环境布局的基本组成

§ 2.3 环境营造的方法

基本要求：①掌握建筑与环境的关系；②掌握环境布局的基本组成，了解空间组合的手法；③掌握利用环境、改造环境与创造环境的方法。

3. 公共建筑的功能关系与空间组合

§ 3.1 功能组成

§ 3.2 空间分类

§ 3.3 空间组合关系

基本要求：①掌握主要使用部分、辅助使用部分和交通联系部分的划分方法；②掌握不同功能建筑的空间分类方法；③掌握人流特点和人流组织设计与空间组合方法。

4. 公共建筑的造型艺术问题

§ 4.1 形式美规律

§ 4.2 空间比例尺度与序列导向

§ 4.3 统一与变化的构图原则

基本要求：①理解民族形式与地域文化；②掌握构图技巧与形式美规律；③掌握比例尺度与序列导向、统一与变化的形式美构图原则。

5. 公共建筑的空间组合综合分析

§ 5.1 分隔性、连续性建筑空间组合

§ 5.2 高层性、综合性建筑空间组合

§ 5.3 观演性、集中性建筑空间组合

基本要求：①理解分隔性、连续性建筑空间组合分析方法；②掌握高层性、综合性建筑空间组合分析方法；③掌握观演性、集中性建筑空间组合分析方法。

6. 公共建筑的技术经济问题分析

§ 5.1 公共建筑结构选型原则

§ 5.2 建筑设备技术和经济实用原则

基本要求：①了解公共建筑结构选型原理；②了解建筑设计与建筑设备技术和经济实用的关系。

三、 试卷结构

1、 考试题型（包含但不仅限以下题型）

- （1） 单项、多项选择题
- （2） 条目解释
- （3） 判断题
- （4） 画图题
- （5） 简答题
- （6） 论述题

2、 试卷分数：总分 150 分。