淮海工学院硕士研究生入学考试

“中国语言文学”考试大纲

“中国语言文学”考试大纲适用于淮海工学院中国语言文学专业硕士研究生入学考试；包括了中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、语言学及应用语言学5个学科方向的考核内容。

中国古代文学包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学等内容。本考试大纲侧重于先秦诗歌和散文、汉魏六朝诗赋、唐宋诗词、元明清戏剧和小说，主要内容包括先秦叙事散文和说理散文、汉大赋、魏晋南北朝骈赋、唐宋诗、宋词、元杂剧、明清传奇和小说等经典内容。对其中《诗经》《楚辞》等诗歌的特点、成就和影响，《左传》《庄子》等散文的特点、成就和影响，司马相如赋的特点、成就和影响，《古诗十九首》、汉乐府和南北朝乐府的特点、成就和影响，陶渊明诗歌和辞赋的特点、成就和影响，李白、杜甫、白居易、李商隐等诗人的诗歌创作特点、成就和影响，柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾等词人的词作特点、成就和影响，苏轼、黄庭坚、陆游等诗人的诗歌创作特点、成就和影响，关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、高明《琵琶记》、汤显祖《牡丹亭》、洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》等戏剧传奇的创作特点、成就和影响，《三国志演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》“三言”“二拍”《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等小说的创作特点、成就和影响，需加以重点掌握。要求考生掌握基本的文学史实，具备综合运用所学文学史知识分析具体作家、作品、流派的能力。

中国现当代文学包括自“五四”文学革命至21世纪初中国现当代文学历史发展进程的基本概况、主要文学思潮与文学运动、文学流派与作家作品，重点是对各个历史时期的重要作家作品的整体认识。本考试大纲侧重于中国现代文学三十年的文学史发展脉络，着重于1917-1949期间重要作家作品、各主要文体的演进脉络、主要思潮与运动、重要文学现象、研究动态等。

比较文学与世界文学包括古希腊、罗马文学，中世纪文学，文艺复兴时期的文学，古典文学，启蒙文学，浪漫主义文学，现实主义文学，现代主义文学。要求考生了解外国文学的基本知识和文学成就，掌握外国文学主要作家特别是欧美主要作家的生平创作道路，重要作品的思想艺术特点、成就及其意义，具有一定的鉴赏和分析外国文学作品的能力。

文艺学包括了文学理论的性质和形态，文学活动的性质、特点，文学创造的过程和价值追求，文学作品的类型和体裁，文学消费、文学接受和文学批评等内容。本考试大纲侧重于文学活动、文学创造、文学消费与接受，主要内容包括文学活动的构成、发生和发展、文学活动的审美意识形态属性；文学创造作为特殊的精神生产、文学创造过程、文学创造的价值追求；文学消费与接受的性质、文学接受过程等经典内容。对其中的文学活动的构成、文学活动的审美意识形态属性、艺术发现、艺术构思、艺术真实、文学典型、文学消费的二重性、文学接受的文化属性问题需加以重点掌握。要求考生掌握基本概念，具备综合运用所学文学理论知识分析具体文学作品、文学现象的能力。

语言学及应用语言学包含了古代汉语、现代汉语两个部分。古代汉语部分主要内容包括：古代汉语常用工具书的性质、编排方法和使用方法；汉字的构造、形体演变、古今字、异体字和繁简字等知识；古汉语词汇知识以及古今词义的异同，词的本义和引申义；古代汉语语法（句法和词法）知识及其特点；古书注解的基本方法与注解体例、常用的注解术语；古代汉语语音知识及语音发展演变的主要规律；古书标点断句与文言文翻译；要求考生读经典作品，掌握1200个左右常用词的基本意义和用法；熟练掌握语音、语法、文字、词汇等方面的基础知识，并具有运用所学知识分析材料、解决问题的能力。现代汉语部分主要内容包括：狭义和广义的现代汉语概念，现代汉语的特点，语音、词汇和语法的基本理论，修辞的概念和常用修辞格。

**考试内容：**

1. **中国古代文学**

**一）先秦文学**

1.《诗经》

2.《左传》等先秦叙事散文

3.《庄子》等先秦说理散文

**二）汉代文学**

1.司马相如与西汉辞赋

2.司马迁与《史记》

3.两汉乐府诗

4.《古诗十九首》

**三）魏晋南北朝文学**

1.从建安风骨到正始之音

2.陶渊明

3.南北朝民歌

4.谢灵运、鲍照与诗风的转变

5.魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

**四）唐五代文学**

1.李白

2.杜甫

3、白居易与元白诗派

4.李商隐和晚唐诗歌

**五）宋代文学**

1.欧阳修及其影响下的诗文创作

2.苏轼

3.李清照与南渡词风的新变

4.陆游等中兴四大诗人

5.辛弃疾和南宋中期词人的拓展

**六）元代文学**

1.话本小说与说唱文学

2.关汉卿

3.王实甫的《西厢记》

4.白朴和马致远

5.南戏的兴起与《琵琶记》

6.元代散曲

**七）明代文学**

1.《三国志演义》与历史演义的繁荣

2.《水浒传》与英雄传奇的演化

3.汤显祖

4.《西游记》与其他神怪小说

**八）清代文学**

1.《聊斋志异》

2.《儒林外史》

3.《红楼梦》

1. **中国现当代文学**

**一）前言**

现代文学史的时间界定、发生背景和文学现代化的基本内涵。

**二）第一编 第一个文学十年**

1.文学革命的发生与发展；主要新文学社团；

2.鲁迅与《呐喊》《彷徨》；

3.郭沫若与《女神》的自我抒情主人公形象。

**三）第二编 第二个文学十年**

1.30年代文艺运动发展的基本线索；革命文学论争与左翼文学思潮；自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立；

2. 茅盾与“社会剖析小说”；老舍与文化批判视野下的“市民世界”；巴金及其小说创作的风格变化；沈从文的湘西小说与乡土抒情小说；

3. 戴望舒与现代派诗歌；

4. 曹禺与《雷雨》《日出》《北京人》。

**四）第三编 第三个文学十年**

1. 战争制约下的地缘政治与文学格局；毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》；赵树理出现的文学史意义；

2. 钱钟书与《围城》；

3. 艾青诗歌的独特意象与主题。

1. **比较文学与世界文学**

**一）古希腊、罗马文学**

1、古希腊、罗马文学发展概况

2、古希腊神话和悲剧

3、《荷马史诗》

**二）欧洲中世纪文学**

1、欧洲中世纪文学的价值

2、《神曲》

**三）文艺复兴时期的欧洲文学**

1、文艺复兴时期欧洲各国文学的发展概况

2、人文主义文学的基本特征

3、莎士比亚戏剧

**四）十七世纪古典文学**

1、十七世纪英国、法国文学发展及重要作家的创作情况

2、《失乐园》、《伪君子》

**五）十八世纪启蒙文学**

1、十八世纪文学的主要成就、特点和影响

2、《浮士德》

六）**十九世纪浪漫主义文学**

1、浪漫主义文学在各国的发展概况

2、英国、美国浪漫主义文学主要作家及其成就

**七）十九世现实主义文学**

1、现实主义文学的产生与在欧洲各国的发展概况

2、英国、美国现实主义文学主要作家及其作品

**八）二十世纪现实主义文学**

1、二十世纪欧美现实主义文学的特点

2、二十世纪英国、美国现实主义文学主要作家及其作品

**九）二十世纪现代主义文学**

1、现代主义文学的发展概况

2、英国、美国现代主义文学各主要流派的创作特点与代表作家及其作品

**四、文艺学**

**一）文学活动的构成与发展**1． 世界、作者、作品、读者的基本概念、文学活动发生的三种主要学说。

**二）文学活动的审美意识形态属性**

1． 文学的审美含义；

2． 文学的审美意识形态属性的表现。着重结合具体文学作品分析表现的三个特征。

3． 文学的话语蕴藉属性。着重结合具体文学作品分析。

**三）文学创造作为特殊的精神生产**

1． 文学创造的客体、主体的代表学说：自然说、情感说、模仿者、创造者、旁观者、移情者的概念，文学创造客体与主体的特殊性表现。

2． 文学创造过程：艺术发现、创作动机、灵感、直觉、突出、简化、即兴、推敲的概念，艺术发现的心理特征；

3． 文学创造的价值追求：艺术真实的概念及特征；诗意的裁判的含义；文学形式美，着重结合具体文学作品分析。

**四）文学作品的文本层次和文学形象的理想形态**

1． 文学典型的概念、美学特征、如何理解典型环境中的典型人物；

2． 文学意境的概念、特征和分类，文学意象的特征，着重结合具体文学作品分析。

**五）文学消费与接受的性质**

1. 文学消费的二重性：如何理解文学消费既是一般商品消费，又是特殊的精神产品消费；

2. 文学消费与文学的意识形态性：如何理解文学消费与文学接受的意识形态性质。

**六）文学接受的文化属性**
1． 文学接受的审美属性、认识属性、文化价值阐释属性、审美交流属性的概念；如何理解文学接受是一种审美体验、审美认识活动，着重结合具体文学作品分析。

**七）文学接受过程**

1. 文学接受的发生：期待视野、隐含的读者的概念；
2. 文学接受的发展：正误、反误、期待遇挫的概念；
3. 文学接受的高潮：共鸣、净化、领悟、余味的概念。
4. **语言学及应用语言学**

**古代汉语部分**

**一）文字基础知识**

1．汉字的形体结构

（1）传统六书的定义及其应用分析

（2）象形、指事、会意、形声四种汉字结构的特点

（3）字形结构与汉字本义的关系分析

（4）形符、声符、部首、偏旁等概念及其相互关系

2．汉字书体的演变

（1）甲骨文、金文、战国文字和小篆的通行时代和主要特点

（2）隶书产生的原因和时代

（3）隶变造成的简省讹变字例

3．古书用字中的字形歧异现象

（1）古今字、异体字、假借字、繁简字的概念

（2）本字、借字、本义、借义、通假字、后起本字的概念

（3）古今字形成的原因及文选中字例分析

（4）通假字的对应本字及其意义

（5）繁简字的对应关系分析

**二）词汇基础知识**

1．词语的演变与类型

（1）古今词义的变化

（2）单音词、复音词、连绵词、偏义复词的概念

2．词语的意义

（1）词的本义、引申义、假借义

（2）同义词的辨析

（3）古代汉语常用词的基本意义和用法

**三）音韵基础知识**

1．诗经韵例及韵部

2．三十六字母及《广韵》

3．古音研究中声母、韵母、声调研究的材料、方法以及研究成果

4．文字通假与古代汉语双声叠韵关系

**四）语法基础知识**

1．古代汉语实词的语法特点

（1）词类活用的性质和主要类型

（2）使动用法和意动用法

（3）名词充当状语的类型及其作用

（4）古代汉语的人称代词

（5）古代汉语的疑问代词

（6）无定代词“或”“莫”的语法功能和意义

2．古代汉语虚词的语法特点

（1）介词“于（於、乎）、以、为”

（2）连词“而、以、则、然”

（3）助词“之、是、者、所”

（4）语气词“盖、也、矣、乎、夫、哉、邪（耶）”

3．古代汉语的特殊句式

（1）宾语前置的各种格式和语法条件

（2）判断句的特点及常见格式

（3）被动句的特点及常见格式

（4）否定句的特点及构成

（5）疑问句的特点及构成

**五）文献基础知识**

1．古书的注释

（1）古代注疏的类型及基本体例：传，笺，章句，疏、正义，集解，音义

（2）注释的基本术语：曰、为、谓之，谓，犹，之言、之为言，读为、读曰，读如、读若，浑言、析言，散言、对言，如字

（3）重要的注释文献、考证文献及工具书

2．古书的校勘与句读

（1）常见校勘术语：衍文，脱文，讹字

（2）古书的句读与标点

**现代汉语部分**

**一）绪论**

狭义现代汉语的概念，各大方言区分布情况，现代汉语的形成过程。

**二）语音**

1、语音概说：语音三大属性；语音的基本单位；基本标音方法。

2、声母：声母的概念；现代汉语声母的发音分析；普通话声母的特点。

3、韵母：韵母的概念；现代汉语韵母的结构；韵母的分类；韵母的发音分析；普通话韵母的特点。

4、声调：声调、调值、调类；普通话声调的特点。

5、语流音变：轻声；儿化；连读变调等。

**三）词汇**

1、词汇概说：词汇的概念；词汇的属性；汉语词汇的构成。

2、汉语词汇的构词法：单纯词；合成词；派生词。

3、汉语词汇的词义：现代汉语词汇词义的分解；现代汉语词汇词义的聚合。

**四）语法**

1、语法概说：语法和语法单位；汉语语法的特点。

2、词类：划分词类的依据；现代汉语实词各词类；虚词各词类；词类活用。

3、词组：词组的概念；词组的分类；词组的结构分析。

4、句子：句子的概念；句型；句类；各句子成分。

5、现代汉语特殊句式：把字句；被字句；兼语句；双宾句；主谓谓语句；连谓句；存现句等。

6、复句：复句的概念；复句的分类；多重复句的划分。

**五）修辞**

1、修辞概说：修辞的概念；修辞与语境；修辞与语音、词汇和语法的关系；修辞的作用和意义。

2、现代汉语常用辞格及辞格的综合运用。

**考试要求**

1. **中国古代文学**

考生应全面系统地了解先秦、汉魏、唐宋、元明清等不同历史时期的文学史，了解中国古代散文、诗词、戏剧、小说等不同文体的发展历程，熟悉中国古代文学史上重要的作家、作品和文学流派，重点考察学生结合具体文学作品理解、分析中国古代文学史上重要的文学现象。

1. **中国现当代文学**

考生应全面系统地了解中国现当代文学的一般知识和代表性作家作品，系统、准确地掌握现当代文学的发展演变历程，重点把握各个时期的重要作家作品、各主要文体的演进脉络、主要文学流派及相关的社会政治与文化思潮。同时，考生应具备良好的文学鉴赏、解读能力和综合分析文学现象、关注文学研究动态的能力。

1. **比较文学与世界文学**

考生应了解外国文学的基本知识和文学成就，掌握外国文学主要作家特别是欧美主要作家的生平创作道路，重要作品的思想艺术特点、成就及其意义，具有一定的鉴赏和分析外国文学作品的能力。

**四、文艺学**

考生应全面系统地了解文学活动的构成的基本要素、文学活动发生的代表学说、文学的审美含义、文学创造的主体与客体的代表学说、艺术发现、艺术构思的主要方式、文学意境的分类，了解文学接受的审美属性、认识属性、文化价值阐释属性、审美交流属性，熟悉文学接受发生、发展和高潮过程中的期待视野、误解、共鸣、净化、领悟、余味等问题，重点考察学生结合具体文学作品理解、分析文学审美意识形态属性的表现、话语蕴藉、艺术真实的特征、典型环境中的典型人物、文学意境的特征、文学消费作为特殊的精神产品消费的特征的理论应用能力。

**五、语言学及应用语言学**

考生应熟练掌握语音、文字、词汇、语法、修辞等方面的基础知识和基础理论，主要包括古代汉语常用工具书的性质、编排方法和使用方法；汉字的构造、形体演变、古今字、异体字和繁简字等知识；古代/现代汉语的特点，语音、词汇和语法的基本理论和基础知识，修辞的概念和常用修辞格的运用；狭义和广义的现代汉语概念；能够解决现代汉语应用中的实际问题，修改常见应用问题。

**主要参考书目**

《中国文学史》，高等教育出版社，袁行霈主编，第三版。

《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社，钱理群等，2007年。《外国文学史》（修订版上、下册），高等教育出版社，郑克鲁，2006年版。

《文学理论教程》，高等教育出版社，童庆炳主编，第五版。

《古代汉语》（校订重排本1—4册），中华书局，王力，1999年版。

《现代汉语》（增订五版），黄伯荣、廖序东，高等教育出版社，2011年。